

LeMan



SALDIRININ
ASIL HEDEFİ
NE ACABA?



Behiç Pek.

Behiç Abi'nin Eşki Defteri

İstanbul Dolmabahçe ve Maçka'da bombalı saldırı 44 kişi hayatını kaybetti.



Sartre: Cehennem Başkalarıdır!



DİNAMO KİEV + CRAIG THOMSON: 6 BEŞİKTAŞ: 0

Dk.9. Sağdan taç atış. Ama, ama almaz ki. Yarmolenko çok fazla birden bire döndü. Üstelik nedense kaleye gidiyor. Tosic: "Adamcağız bizim buradan bilmez. Dur kaleye kadar rekabet edeyim şuna. Yoluna yoldaş olayım." Bu arada Yarmolenko bir tanığına raslar, Biesedin, arka direkt beklemektedir. Topu ona verir: 1-0

Dk.30. Uzun bir top. Gonzales'ten Beck'e sla bir omuz. Beck yuvarlandı. Kendi ceza alanında yuvarlanmanın cezası penaltı. (Hakem Thomson'un kendi manyak dünyasında kural böyle.) Hakem ikinci pardon kartını çekti. Beşiktaş'a sapladı. Hakem, penaltıyı kendi kullanmak yerine Yarmolenko'ya bırakmayı tercih etti: 2-0 (Beck atıldı.)

Dk.32. Top Tosic'te. Tosic, yuvarlak topun yuvarlanmasını bekliyor. Tosic: "Yuvarlanmasın ki tam ortasına ek-leşireyim." Rakip geldi, vurdu. Fabri'den döndü. Buyalsky şandelledi. Marcelo: "Dayanın yelitim gari. Bacaamı galdırdım mıydı larnamdr o iş." 1-1, yetmedi: 3-0

Dk.45+1. Yarmolenko'dan Gonzales'e. Gonzales'ten şut. Marcelo: "Bacaamı galdırdım mıydı." Marcelo'nun ayağına çarpan top ağırlarda: 4-0

Dk.56. Hakem yine ikinci çekti saldırıyor. Aboubakar kaçamadı. BJK dokuz kişi.

Dk.60. Oğuzhan şık çalılarla ilerliyor. Ceza alanına daldı. (Hangi ceza alanı olduğunu söylemiyorum. Sürpriz olsun.) Kaptırdı. Soldan orta. Fabri geldi. Sağdan Sydorчук geldi, pardon geldi: 5-0

Dk.77. Yarmolenko olsaydı daldı. Yarmolenko: "Hocam, olsaydı kokuyor." Hakem: "Sen geç, ben hallederim. Cebimdeki sprey koku giderici." Yarmolenko vurdu. Fabri önlendi. Hakem lamamladı. Pardon, Moraes'mış o: 6-0

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

- Hakem Tamsin(Thomson) amma da tamsin ha, resmen yarımısın.
- Dondurucu soğuk: "Hakem beni bile hasta etti lan."
- Yeni DİN AMO, ezilmedün Kartal'ım.

FEYENORD – FENERBAHÇE: 0-1

Dk.15. Sağ kanattan Kuyt'un ortası. Sinsi şekilde alıpışın içine sıran sensör kışkı Toomstra'dan şok bir kafa. Yerçekimine meydan okuyan çizgi roman kahramanı Kaptan Volkan'dan devriye uçuşu. Toomstra'nın alışı geri çevirdi. (Toomistan)

Dk.22. Sağda Şener. Ortaladı. Alper'in, bingiladağını us-taca kullanarak arkaya aşındı. Topu defans oyuncusu Kars-dorp kafayla kalecesine vermek istedi. Heyhat, Top, Sow'un havada oluşturduğu yüksek genlim hantı benzeri röveşata halına girerek Feyenord kalesine aktı. Defans ve kaleci fena çarpıldı. Herkesin lers gördüğü Sow, birkaç saniye için Feyenord'a düz göründü. Feyenord'un lepelekle olduğu an.

Dk.45. On sekiz çizgisi üzerinden Vilhenha soluya ışınlandı. Volkan'ın sağ direği mükemmel bir refleksle topu çeldi. Volkan'dan direğe sağlam bir tepik: "Lan burada ben varken gol kurtarmak sana mı düşüyor?" Direk: "Ağg... Belimmi Hocam taban var, hani kart?" Kale 5.2 şiddetinde sallandı.

Dk.62. Musa Sow'un kendi kalesine doğru başlatığı etkili atak Feyenordlu oyuncular tarafından tam zamanında ön-lendi.

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

- Fener'in SOWANI (hem Sow hem şav anı) Feyenord'u ağılattı.
- Feyenord'un Kuyt futbolcusu pes etti.
- Dikk-kaaaytl! Seloam dur! Fener geliyor.



BEŞİKTAŞ – BURSASPOR: 2-1

Dk.24. Sol kanattan atılan uzun pas. Aboubakar, ceza alanı içinde buluşursa söz olur diye, ceza alanı dışında gözler-den ırak bir yerde buluştu topa. Sağa çekti. Önündeki rakip firma görevlisinden kurtuldu. Kaleciyi de terse yatırdı. E gol bu. Hayır diil. Nasıl diil? Bilmem, Aziz Behiç'e soracaksınız onu.

Dk.52. Ceza alanına sağdan dalar Gökhan Gönül'e dalar savunma oyuncusu penaltıya neden oldu. Ayağında kundura(krampon) Cenk geldi dura dura. Kaleci kendi sol-una, top kendi yoluna: 1-0

Dk.64. Oğuzhan soldan girdi, çalimini atı. Merter'e gelince indi.(Metro mu bu abi?) Penaltı. Cenk geldi durak-ladı. Kaleci kendi sağına, top daha da sağına: 2-0

Dk.90. Batalla sağdan ortaladı, kafayla arkaya aşırıkan top İsmail'in önünde İsmail'in bumu, Fabri'nin bumuna değdi. Mesafeyi anlayın yani. Şutu kaleciden döndü. Emre serl vurdu. E herhalde. Soyadı Taş değil, Demir de değil. Taşdemir: 2-1

GALATASARAY – GAZİANTEPSPOR: 3-1

Dk.12. Orta sahadaki Podolski'den Bruma'ya. Bruma hafif soldan ceza alanına girdi. Sağda Yasin. Ay'da yürüyen as-tronot kadar yalnız. Kale, uzay kadar bombaz: 1-0

Yasin'den şahane bir gol de teröre. Askere selam, polise sevgi, şehitlere saygı.

Dk.46. Selçuk'tan sağdaki Podolski'ye. ondan penaltı noktasındaki Yasin'e. Bu defa kalede kaleci var. Bakalım Yasin naapcek? 2-0. Demek ki gol yaptı.

Dk.74. Putsila, sağdan korne kullanı. Arkaya çevrilen top filelere girmek zorunda. Naapalım, yasa böyle. El Yasa: 2-1

Dk.90. Selçuk'un badem ezmesi kadar iezzeili serbest vu-ruşu. Top, bir gezegen gibi hem kendi çevresinde, hem de di-rekten dönerek Yasin Helfirik'e geldi: 3-1

not: Doksan dakikada doksanlardan en az doksan gol çıkaran kaleci Gökhan Değirmenci'ye doksan üzerinden yüz puan veriyorum.

ANTALYASPOR – FENERBAHÇE: 1-0

Cüneyt Çakır para alışı bir polisimizin yapmasını istedi. Top/kale seçimi. Volkan kaleyi seçti. Neyi seçecekti, adam kaleci. Golün ana malzemesi olan topu mu seçeydi?

Dk.66. Donlu'dan Elao'ya, ondan sağda boşlaktı Yek-ta'ya. Yekta kaleye otuz metre mesafede. Çaktırmadan beş metresini yedi. Kaldı yirmi beş metre. Çok fena bir şut. Fena derken, fena değil. Fena değil dediğim çok iyi bir şut yani. Gökte uçan felil turnayı, aman, yani Volkan'ı avladı. Tam doksana: 1-0. Bir gol de teröre: Antalyaspor lakim halinde polislere selam duruyor.

Dk.73. Sağda Volkan Şen. Avut çizgisinden ortaladı. Penaltı noktasında Souza'dan harika bir vade, pardon vole. Maçtan önce pişirliği fazla kaçmışım. Üst direk topu tokat-ladı dışarı atı.

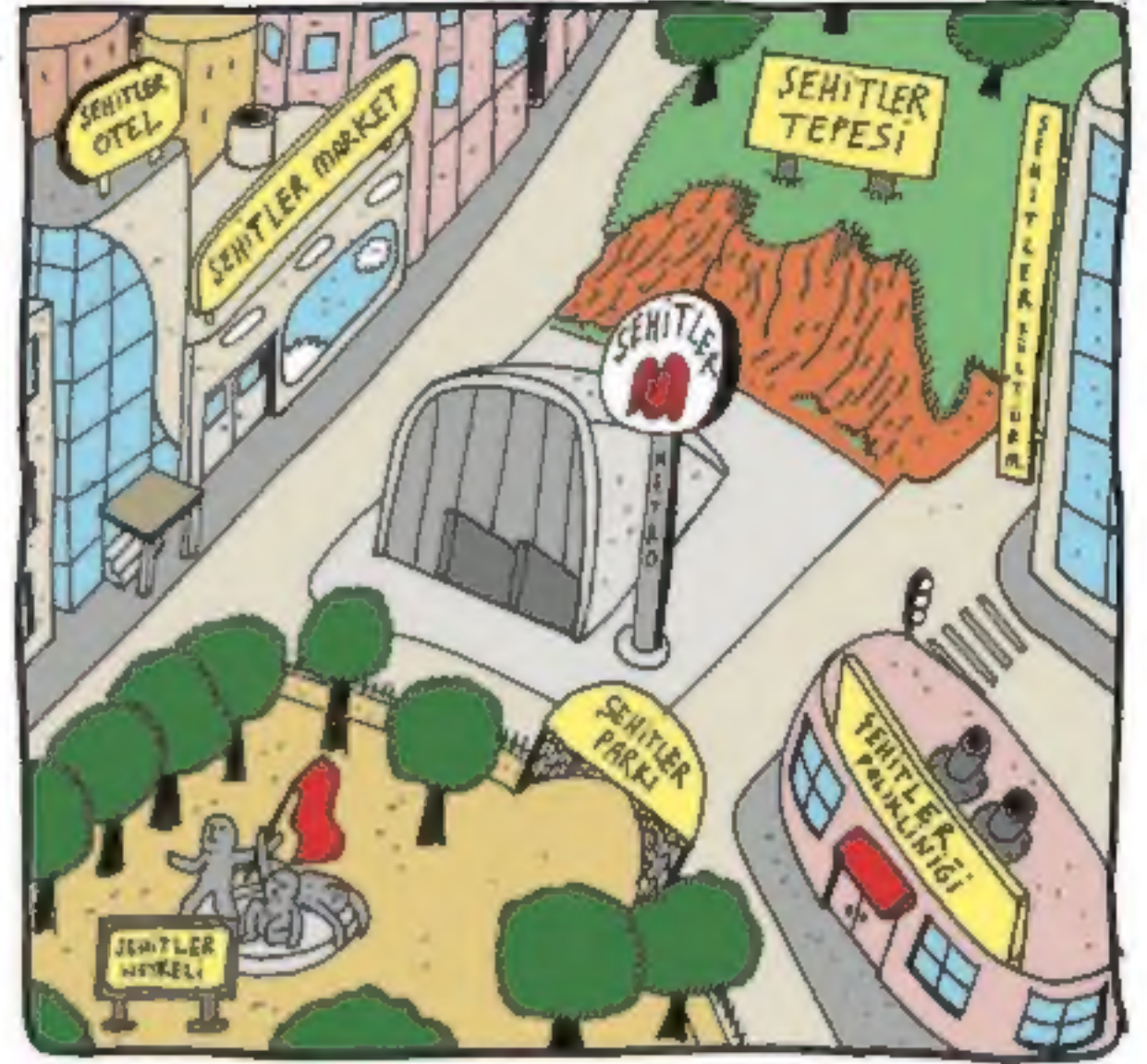
Dk.81. Yine bu Souza. Ceza alanına çevirdi. Akıl dolu bir top. İnammazınız açıp bakın içine. Ceza alanı içinde seken top var. E Sow da var. Neden röveşata olmasın? Bir değil iki röveşata. Biri topa, diğeri Chico'nun alınının çatına. Olmaz böyle bir gol. Olmadı zaten. Favul.

Metinler: Aslan Özdemir

Akp'li Yasin Aktay 44 kişinin yaşamını yitirdiği canlı bomba saldırısı sonrasında katıldığı bir TV kanalında, terörün azaldığını savundu.



L
e
M
ad



44 Kişinin yaşamını yitirdiği terör saldırısından sonra yetkililer açıklama yaparken, bir tek gazeteci de çıkıp bir soru sormuyor.

Melih Gökçek İstanbul'daki bombalı saldırıyla ilgili açıklama yaptı; Erdoğan'ı, benî, bakanları Allah koruyor!



Gazeteci Umur Talu "kendisinin, medyanın ve ülkenin sağlık sorunları" nedeniyle köşe yazarlığını bıraktığını açıkladı.



Beşiktaş'taki terör saldırılarında medyanın hali...



Beşiktaş'taki terör saldırısından sonra attığı başkanlık twitiyle tepki toplayan Kuzu'nun son günlerde en çok kullandığı cevap ise "HS" ve "HSİ"...





KAKAPO



OLUM KIZ DAHA NAPSINP GÖZ TEMASINI YİRMİ DAKİKADIR KESMİYOR SENLEN! AZ ATIK OL LAN, YÜRÜ HADI, GİT GEBİK AÇ KIZLA! LAHADİSENE!

ama... bi' der kakapo zol ya... bea... gidiyim mi diyosun şimdi sen?



FELAT DELİBALTA



algıda seçiciler



- Alo Sıkılhanım, Hırgürkan ben, Hırgürkan Yırtıcı. Bi kağıt kalem al yaz acele... 1a, 2b, 3d, 4c, 5a, 6e...

- Ne bu? Amiral Battı mı oynuyoruz? Ben 9f diyorum, vurdum mu?

- Vurdum mu uyuştururum goygoycu ibiş. Pisa test suallerini ele geçirdim, cevap anahtarını veriyorum. Daha da eze-meyecekler bizi. Verdiğimiz sınav kağıdı su-ratlarında adeta bir şamar gibi patlayacak... 7b

- Nasıl yaptın o işi? OECD ülkelerini mi bastın?

- İçerden Arçibıld deye bir hademe buldum. Soruların hazırlandığı merkezde Nescafe Ocağı işletliyo bu. Personelle arası iyi. "Hanımım Marta'nın babası gezen tavuk besliyo," felan diye organik yımırta, bal mal satıyo dayredakilere. Neyse işte, akşam iş çıkışı arabasını sıkıştırdım bunun. Dedim, "bak aslan; böyle böyle..." "Seni!" dedim, "OECD'de yaşatmayız. Akıllı

ol, Marta Yengeyle yeğenlerim zarar gör-mesin. Efendi gibi bana Pisa Testi'nin cevap anahtarını alır gelersen sıhıntı olmaz." dedim.

- İyi de, orası Türkiye'de bi yer ol-masın? Tabelayı doğru okudun mu? Bi-liyosun, Pisa'ya göre bizde okuduğumu anlayamama problemi var. Ehehe...

- Lan! Şu an yurt dışındayım Sıkılhan, Sana en yakın, bizim Nadir Abi var. Ekme-yinin peşinde temiz bi oto galericisi karde-şimiz. Göt oraya, adımı ver, kendini bıçaklat. De ki, "Nadir Abi, Hırgürkan Re-is'in selamı var, sağ baldırdan bana bi ke-lebek zağlayacakmışsın." de, o anlar... Alo? Alo? Lann... O zaman sen orda dur, Nadir Abi gelsin... Alo?



- Alo... Bir kerresinde, Kadım Tüccar, Ticared İliminin Sultanı, Sultan-ül Ticara, Ebu Hüveyye ve beraberindekiler, cem'an yetmiş deveden müteşekkil bir ticared ker-vanıyla, inovasyon edip marka değeri üre-dmek maksadıyla Kumizabad şehrine doğru...

- Ben devam edeyim: Ebu Hüveyye dönüyor ve gözyaşları içinde diyor ki;

Yaa Enes Bineşatar, ha bire Sıkılhan'ı arayıp ticared teklif etme, naklettığın tuhaf kıssalarla çocuğun kafasını gö-verime...

- Üstad bi dinle ya... Bu sefer başka, direk dolar getireceiz memlekete. Dış ti-cared açığını kapatacaz. Şahsi rızık-lanma değil yani.

- Harbiden ticaret yapı-labilecek bir sanayi ürünü, ya da elektro-nik yenilik mi?

- Şimdi, realist ol-mamız lazım bu nok-tada. Sanayi, elektronik felan, zaman alacak husus-lar. Benimki know how dediğimiz, bi nevi bilgi birikimini ihrac etmek.

- Nerde birikmiş o bilgi?

- Şimdi şöyle; Günde kaç kerre telefon dolandırıcılığı haberi alıyorsun? Çok dey-mi? Yıllardır avukatından profesörüne bir-çok elid kimse ve geniş halk yığınları aynı yöntemle dolandırılıyor. Demek ki, bu tıkr tıkr işleyen bir kazanma aracı ve yıllarca fevkalade bilgi birikmiş. Niçün buna ino-

vasyon edip de küresel manada bir nakit akışına çevirmeyelim?

- Bravo. Kapatayım da, sür'atle ne-ticelendir sen bu hususu...

- Dur dinle, misal: Açıyorum İngilte-re'deki yaşlı bayan Misis Brown'a, di-yorum ki, ay sed ded, "Şimdi bu Misis Bravn adlı şahıs sen misin hanfandı?" (Nori nori pih pih) yalandan telsiz sesi çalıyorum fonda... Devamla, "şimdi bu sizin banka hesabınızla ilgili olarak İrlanda Kurtuluş Or-dusu militenleri işlem yapıyor. Sayın savcım Canıtın Bey de ya-nımda. Biz sizin vatan hayınlı olmadığınızı, ek-meyinde, yaşlı, tertemiz bir katolik olduğunuzu, bu kimselelere müzahir ve iltisaklı felan şeyetmediğinizi biliyoruz. Onlan kısınp yakalayabilmemiz için asla tele-fonu kapatmadan bankaya gidip vareceği-miz hesaba EFT yapmak suretiyle..." Alo... Alo... Kapadın mı telefonu... Alo... Sakın telefonu kapatma dedik sana, de mi şahıs... Alo... Sıkılhan... Kaparsan olmaz ki ticared...





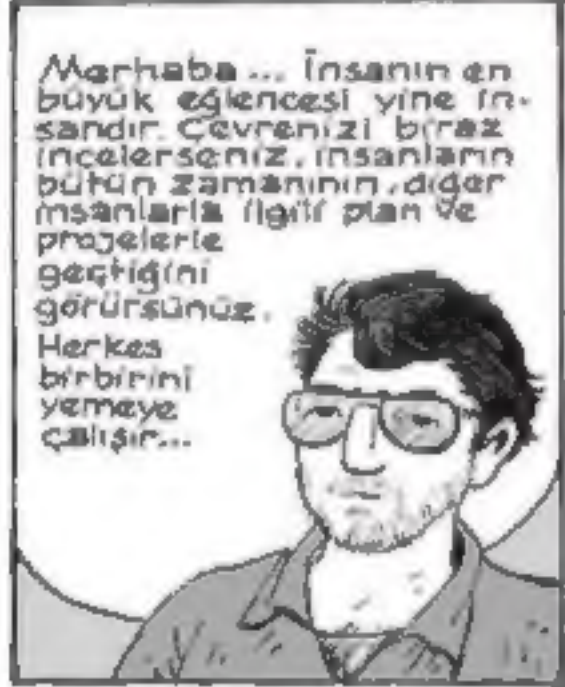
NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com



İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY



İnsan en ucuz oyuncaktır...



MANTIKTAN MUAF: "MUAFFAK"

Behiç Pek



İYİ GÜNLER ABİ, BENİ TANIDIN MI?

HAYIR ÇIKARAMADIM.

YILDIZ TİLBE'NİN BİR ŞARKISI VAR HANI "PELİKANILIM"

PELİKANILIM DİL Kİ O "DELİKANILIM"

HER NEYSE, YILBAŞI İÇİN SATIYORUM BEN BUNU, DOLMASINI YAPAR SIN.

HINDİ SENİN O DEDİĞİN HINDİNN OLUR DOLMASI.

BUNUN NƏSİ OLUR?

HİÇBİŞEYİ.

OLUR MU ABİ, YA DAVİSİDİR YA AMCAĞI, HİNDİ DİDİRİM, NƏSİ OLUYOR BUNUN, İLLA Kİ VARDIR Bİ AKRABALİŞİ.



MUAFFAK ABİ, NEDİR BU TELAŞ?

KASAPTAN YÜZELLİ GRAM KIYMA ALDIM, KİMSEYE KAPTIRMADAN EVE ULAŞMAYA ÇALIŞIYORUM.

KEDİ GİBİ... HAHHA!

ZAMAN ÇOK DEĞİŞİK HİLMİ? NE OLACAGI HIÇ BELLİ OLMUYOR...

YETMİŞBEŞ GRAMINI BANA VER ONUN, YOKSA "KOMA VAR" DİYE BİR UNLEDİM MİYDİ BİR KİŞİ UŞUŞUR.

Aniden yutsem, çiğ et dokunur mu acaba?



HEMŞERİM BURALARDA BAŞIBÖŞ GEZEN BİR ÇARPI GÖRDÜN MÜ?

NE ÇARPISI ABİ?

İNTERNETTE OLUYOR YA, REKLAMI KAPAT ÇARPISI.

ÇARPIYI NİYE SOKAKTA ARIYORSUN ABİ? POKEMON MU BU?

TAM KAPATACAKKEN İMLEŞİN ALTINDAN KAÇIYOR BAZILARI, SOKAĞA KAĞI BENİM Kİ.

HADI YAV!

ÜSTÜNE BASINCA BÖLÜNEREK ÇOĞALAN ÇARPI LAR VAR BİR DE KUZENİMMİN EVİNİ ÇARPI LAR SARDI, KALORİFER BÜĞBÜ GİBİ.

DİKKAT! ARKANDA... DEV ÇARPI... SALDIRACAK...



BİLADER MİNCİKLAMA DOMATESLERİ...

UZAKTAN BAKIYORUM YAHU.

GÖZÜMLE MİNCİKLİYORSUN.

HAYDAA... ESNAF NE KADAR GERGİN OLDU YAHU.

BEN ESNAF DÜLİM, SENİN GİBİ MÜŞTERİYİM...

ESNAF NERDE.

BAŞKA Bİ MÜŞTERİYİ KOVALIYO, YARIM SAAT ÖNCE GİTTİLER TOZU DUMANA KATARAK.

HADI BANA MÜSADE.

PIRASALARLA GİRİŞELİM Mİ BİRBİRİMİZE?



ARKA CADDEDE SİZİNLE AYNI İSMİNDE BİR DUKKAN VAR, SİZE Mİ AIT ORASI?

ABİ, GERÇEKLERİMİZDEN SAKININIZ.

NASIL YANI? TAKLİT MİSİNİZ YANI SİZ?

TAKLİT DE DİLİZ, GERÇEK DE DİLİZ BİZ ABİ.

ANLAMADIM Kİ NE DEDİĞİNİ?

ŞÜBEMİZ DE YOK BURASI DA YOK ABİ, HİÇBİR YERDE YOKUZ BİZ.

ULAN ŞU ANDA VARSIN YA İSTE, HAYAL Mİ GÖRÜYORUM BEN?

ABİ DEDİM YA, GERÇEKLERİMİZ VAR DİYE, ONLARDAN BİRİNE GİRİŞİNİZ SİZ.



ARKADAŞIM SİZDEN KARŞIK PIZZA İSTENİŞTİM, KİNDE NE SALAM NE SUCUK VAR BUNUN...

ABİ OLUR MU? BAK BURDA YAZIYOR, OKU BAK, BOL SUCUK, BOL SALAM, BOL SOS, ETLİ HARFLERLE YAZMIŞTIZ.

YAHU, O KASIDI MI YIYECEM BEN? ETLİ HARFLERİ MI YIYECEM.

ABİ, SADECE YAZISI VARMIŞ GİBİ KONUSMA, RESİMLERİ DE VAR BAK.

PEKİ BU ELİMDEKİ BOŞ HAVLURU NASIL AÇIKLAYACAKSIN?

ARKASINA BAKTIN MI SEN ONUN ABİ? Bİ DE ARKASINA BAK, ÜSTÜ ORAYA KOYMUŞ OLABI LIR MALZEMEYİ.

DUR BAKAYIM SENİN ŞU CEBİNDE NE VARDI, ÇIKAR BAKAYIM.

ABİ, ELİNİ AYAGINI ÖPTİYİM, İNAN Kİ DALGINLIK ABİ... MALZEME DEN ÇALMAK DİL...

BAYIR GÜLU

Feyhan Güver



toka

Geleceğimiz İçin

Jonatan kanepede bacaklarını Elizabet'in kucagina uzatmış, eşin dostun, çeşitli ünlülerin Instagramına bakıyordu. Ayak parmaklarını birbirine sürterek, 'herkeşler de mezarlıktan geçerken ısıklar gibi, gerginlikten kendini yemeye varmış.. habire yemek resmi çekip koyuyorlar' diye tosurdadı. İnsanların ve artık onların çoktan sindirilmiş, vücudunun çeşitli yerlerinde yeni hücrelere dönüşmüş yemeklerinin resimlerine bakmaktan sıkılıp, Elizabet'te iki oynasayım da neşele neyim diye karar verdiğinde ise Elizabet çok başka yerlerdeydi. Bir an tutkuya titreyip, ne yapsam da manitanın dikkatini celp etsem diye düşündü. Doğrulup, sevgilisinin kafasını içine gömüp oflaya poflaya okumakta olduğu gazeteyi istirdi ve haylaz, oyuncu ve dikkat çekmek isteyen bir yavru köpek gibi gasteyi sağa sola sallayarak Elizabet'in ilgisini çekmeye çalıştı. Elizabet 'oşt' dedi tatlı tatlı gülümseyerek, 'şurda bi şey okuyoz herhalde Jonatan'. Beklediği ilgili görünmez gazı gelen Jonatan, köpek taklidi yapmaya devam ederek hafifçe hırladıktan sonra, sevdiceğinin kulağına eğilip, 'ne okuyon şu herifin haberlerini Elizabetim benim, boşuna yoruluyosun, ben sana diyim dünyanın genel durumunu' diye havladı. (Ay, 'havladi' demişim, 'fısıldadı' olacaktı.)

Elizabet kanepeye dağılan gasteyin kapağındaki dev Tiramp fotoğrafına bakmaya devam ediyordu. 'Oh, babegim, tatlı Elizabet'im' diye Elizabet'in ellerini öperek, 'şu an kesin, anam kim bilir bu herif dünyayı ne hâle sokacak diye düşünüyosun, de mi, bildim mi?.. Bak şimcik, ben sana diyim.. bu veya öbürkü, şimdikiye geleni de gideni de hep aynı.. kim seçilseydi aynı şeyle yüzleşmek zorunda kalacaktı dünya zaten, bebişim.. Tüm dünyada aşırı sağcılık yükselişte ve her birimiz içimizde, kuytulara bir yerde, y.rak kafalı bir faşist barındırıp barındırmadığımızla yüzleşmek zorunda kalacağız günün birinde. Çünkü belli ülkelerin ve insanların sömürgecilik usulünün beşe emikledikleri doğal kaynaklar hızla azalıyor. Kaynaklar azalmıyor esasen.. de, bunlar o kadar almış ki sağda solda savaşlar çıkarak, mızıkçılık ederek arpayı beşe getirmek üzerine kurdukları aşırı konfora, işler azıcık kesata binince dellendiler hemencecik tabi. Sinir bastı adamları değirmenin suyu azalınca. Öyle olunca da n'olcak? Tabii ki önce derhal alt ve orta sınıfın sırtına binilecek, onlar eritilecek.. ki, azalan, yani onların azaldı dediği ve aslında hâlâ da daha herkese yetecek kadar kaynak..'. Elizabet, Jonatan'ın dudaklarına işaret parmağıyla bastırarak bir an susturdu ve Mahatma Gandi'nin 'Dünya herkesin ihtiyacına yetecek kadardı sağlar; fakat herkesin hırsları karşılamaya yetecek kadar değil' sözlerini tekrarlattı. Jonatan 'evet, ben de onu diyom. İşte bu kaynaklar, olduğu gibi, alt sınıflarla falan paylaşılmasın, direkman elin 'krem dâ krema' dediği, bizim buralarda 'yağlı tabaka' dediğimiz tabakaya aksın. Çünkü herkes konforunu muhafaza etmek ister hâle gelmiş, paylaşmak artık kimse için skinde değil. Çünkü gül yüzlü Elizabetim, konfora, lükse alışmak öyle bi ateşten gömlektir ki kimse bundan vazgeçmek istemez. Kapitalizmin de en büyük şeyi budur zaten. Konfora alıştın, kölesi olursun, mellesir, mayışır ve kırılamaz hâle gelirsin bi yerden sonra. Kimse haksız kazan-çla da olsa elde ettiği konfora hayır demez'. 'Yaaaan.. genelleme de yapmıyım şimdi ama.. kimse demiyim de, zordur yaani konfora alışınca vaz geçmesi, hadi paylaşalım bunu madem demesi..' diye dedi. Elizabet 'evet, demin tabaktaki son köfteyi çatallarken ben bakıyor muyum diye yan gözie bana baktığında da o ateşten gömleğin içinde yaladı yaladı, çok göz kamaştıncı görüyodun sevgilim' diye fısıldadı.

Jonatan sevdiceğinin sözlerini duymazdan gelip, narin ellerini tuttu, avcunda sıkı ve 'işte bu yüzden de herkes bir suçlu arıyor. Elinden geldiğince, suçu kendinden aşağıda, kendinden garibana yükleyerek, çünkü yukardakilere hörlenmek g.t ister, ama aşağıdakinin koy götüne, o daha kolay.. evet, işte bunlar da arpa azalınca müteccilere, yabancılara, garibana fukaraya yüklenmeyi, kaynakların paylaşılmasında, kendilerine düşen payın azalması durumunda alışageldikleri üzere yabancıları suçlamayı uygun bulduklarından kelli.. ögerppssa öpass'. Jonatan demin indirdiği son köftenin sovanının gazını dışarı geçirdi ve sözlerine devam etti: 'Yani

KÖTÜ KIZ

Ramize ERER



Nurgül KAAAN



HAMİLE KADINA SALDIRAN ŞAHİS SERBEST..



BİR AVAZDA KURTULMAK: HAMİLELER İÇİN BİR DİLEKTİR..



ÜŞÜYEN AYAKLARI KALORİFERE DAYAMAK GİBİ Bİ DERGİ...





PANTOLON

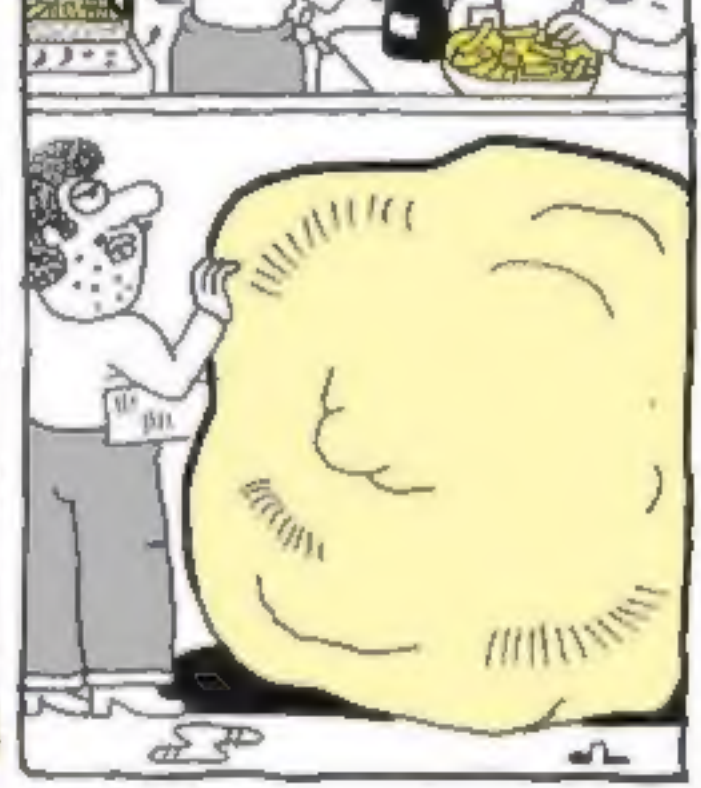
12 Aralık 2018

Tepinmek, abartmak, şaka, abartılı tepkinler, uyulmaz bir gün...

Görüş Kuralları
(Hediye) - "Zararlı işide önce bir evde yaşayan bir kadına kızıla bir vazo hediye etmek manasındadır. Buna mukabil, fakir bir genç kızın pekala bir altın zincir hediye edilebilir."
"Görüş" - Dr. Gökhan Arslan / Çavuş, Tuzan Balı

Günün Abartımları
-Az kumar kaşar!
-Orta istek ekme!
-Ela rendesi püresi!
-Sakir jellon pudringi!

* Abay da girse de demir, Kansa girmeyeceği diyor. Harbe girip de ne olacak? Harbelden de işin pekala yaygın insan. - Nergis Hikmet
Marmarabirde insan Manzaraları



KAN GÖLÜ CANAVARI

Selim Yalçiner

Bütün gece uyuyamadan, kendimden geçtiğim anlarda da karabasanlardan kurtulamadan bir çile çektim, sonunda erke- den kalktım, sokağa çıktım, gazete bayiline gittim. Satıcı çocuğa hiçbir şey söylemedim. O, her zaman aldığı gazeteleri seçti, istif etti, bir poşete koydu, uzattığım paranın ü- şünü verdi. Ağzından tek sözcük çıkmadı. B- zımlıklerle buluşacağımız mekana doğru, oldukça erken bir saatte, yala koyuldum. Or- talıkta hiç ses seda yoktu. Erken bir saat her- halde, ondandır diye düşündüm. Sağda solda insanlar vardı tabii ki, ama sanki yok- muşlar gibi davranıyorlardı. Ne bir ayak sesi, ne bir hitap, insana özgü hiçbir ses duyulmu- yordu. Sessizlik sadece insanlara özgü de- ğildi; araçlar da ses çıkarmıyorlardı. Tek tük binek ve ticari araç geçiyordu ama hayale! gibi, motorları yokmuşçasına yol alıyorlardı. Artık gürültülerine iyice alıştığımız inşaat ma- kineleri de çalışıyor ama ses çıkarmıyorlardı.

Şaşkınlığım korkuya, ardından meraka dönüştü. Karşılaştığım insanlarla göz göze gelmeye çalıştım. Sessizliğin nedenini, ne- denlerini sessizce anlamak istiyordum. Ma- hallesinin aksiliklerine anlayış gösterdiği emekli amca, gözlerine karşılık veren ilk kişi oldu. Bana, "Anlıyor muyun, haklısın, ben de aynı görüşüyüm," dedi. Gözleriyle, Onun ar- dından, Caddenin aynı köşesinde erime

peyniriyle zeytin ezmesini lezzetinin vitrine yerleştirmekte olan simitçiyle gözlerimiz bu- luştı. Her zamanın aksine aramızda bir ko- nuşma geçmedi. Bana, "Bu dönem de geçer, merak etme," dedi bakışlarıyla. Benim ona ne dediğimi, kafamdan geçen- leri, hepsini duymuştu, gözlerini yavaşça kapatıp açarak anladığını belli etti.

Bizim kafenin bahçesindeki en korunaklı masaya yerleştim. Daha kimselikler gelme- mişti. Kar fırtınası bekleniyordu ama hava iyice bozana kadar dışarda olmaya bizim- kilerin bir itirazı olmaz diye düşündüm. Fırtına gelirse de, içeri geçerdik en kötüsü. Ya da, Caddenin çıkardık.

Felaket haberlerine gömülmüşüm, İsmail'in geldiğini duymadım. Zaten hiçbir şey duymuyordum. Hacı oturdu, bana baktı. "Böyle rezale! olmaz," dedi, sessizce. "Olmaz," diye anıyıldım.

İsmail, gazetelerden birini aldı, kaşları çatık, okumaya başladı. Sessizce Hakan ve Hasan geldiler, oturdular. Göz göze geldik. Hakan, "Kahretsin," dedi. Hasan "Bela ara- yan bulur."

"Bulu," dedim. Otururken bakışlarımızın karşılaştığı Doktor Özgür, "Kesin," dedi göz- leriyle, onayladı.

"Eskiden yağ kuyruğu vardı, anımsayan- lar bilir, şimdi cenaze kuyruğu var Hafız," dedi İsmail bana, bakışlarıyla.

"Bilecek gibi de görünmüyor," dedim aynı şekilde.

"Bu belalara neden olanlar, umarım kendi yakınlarını da içleri kavruca kavruca ararlar," dedi Hakan.

"Arayacaklar," dedi Hasan. Beşimizin bakışlarımız buluştu:

"Arayacaklar."

"Savaş, macera, aksiyon, korku, vampir filmleri, oyunlar hikaye, asıl faciaları unut- turmaya yanyorlar," dedi Hakan sessizce.

"Hiçbir korku filmi gerçekte yaşananlar kadar olamaz, gerçekliği aşamaz, ancak kölü ve eksik bir taktiki olabilir yaşananların," dedim gözlerimle.

"Kumaca, gerçeği aşamaz," dedi İsmail.

"İnsan kötülüğünün de iyiliğinin de sınırı yoktur," dedi Doktor Özgür, ekledi:

"Bu kavramlar, birbirleriyle var olurlar, birbirlerinin sınırlarını genişletirler."

"Umarız," dedik hep birlikte.

Servisteki çocuk, her birimizin içmeyi alış- konluk haline getirdiklerimizi, sipariş almadan gelmiş, gözlerimizin teşekkürüne sessizce, "Bir şey değil," karşılığını vermişti.

"Kan Gölü Canavarı," dedim içimden. Duymuşlardı.

İsmail, "Kan Gölü Canavarı bir kere kim- senin canını yakmadı, O sadece bizim ha- yallerimizde vardı, ayrıca da bölgeye turist gelmesine yol açarak yarar sağladı. Disle- sinin sırası mı?" dedi.

"Tam sırası," dedim içimden, Doktor Özgür de "Demagogiye, manipülasyona karşı disleksi, gönüllerdeki kavramları yerli yerine oturtur, tam da şu sıralarda ihtiyacı- mız olan şey," diyerek beni destekledi. Ses- sizce ama büyük gürültüyle...

Hakan, "İç savaş çıkarıp katliam yap- mak istiyorlar, ama başaramayacaklar," dedi gözleriyle.

Bakışlarımızda, "başaramayacaklar," di- yerek onayladık.

selim.yalciner@gmail.com

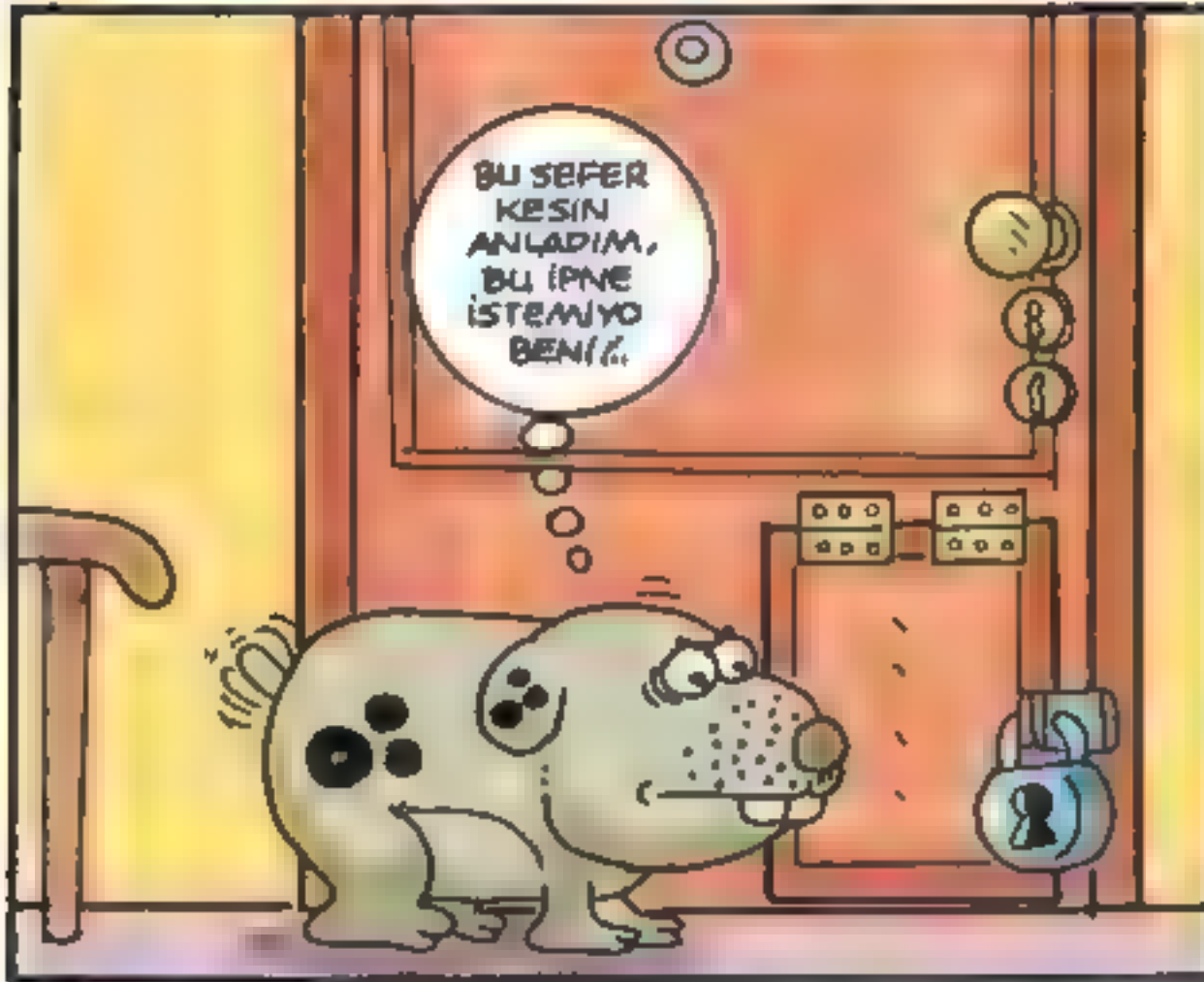
BAYAN YANI

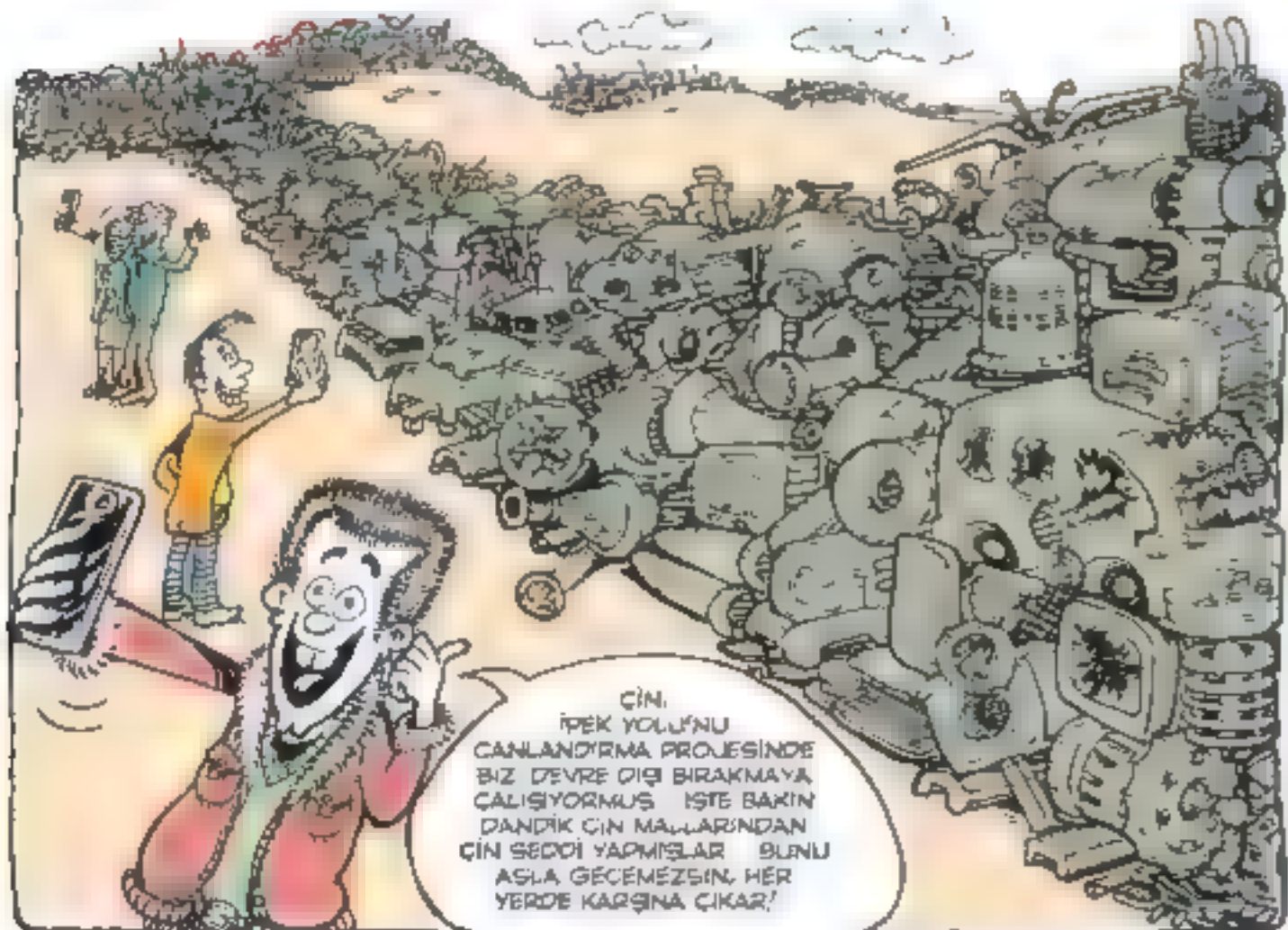
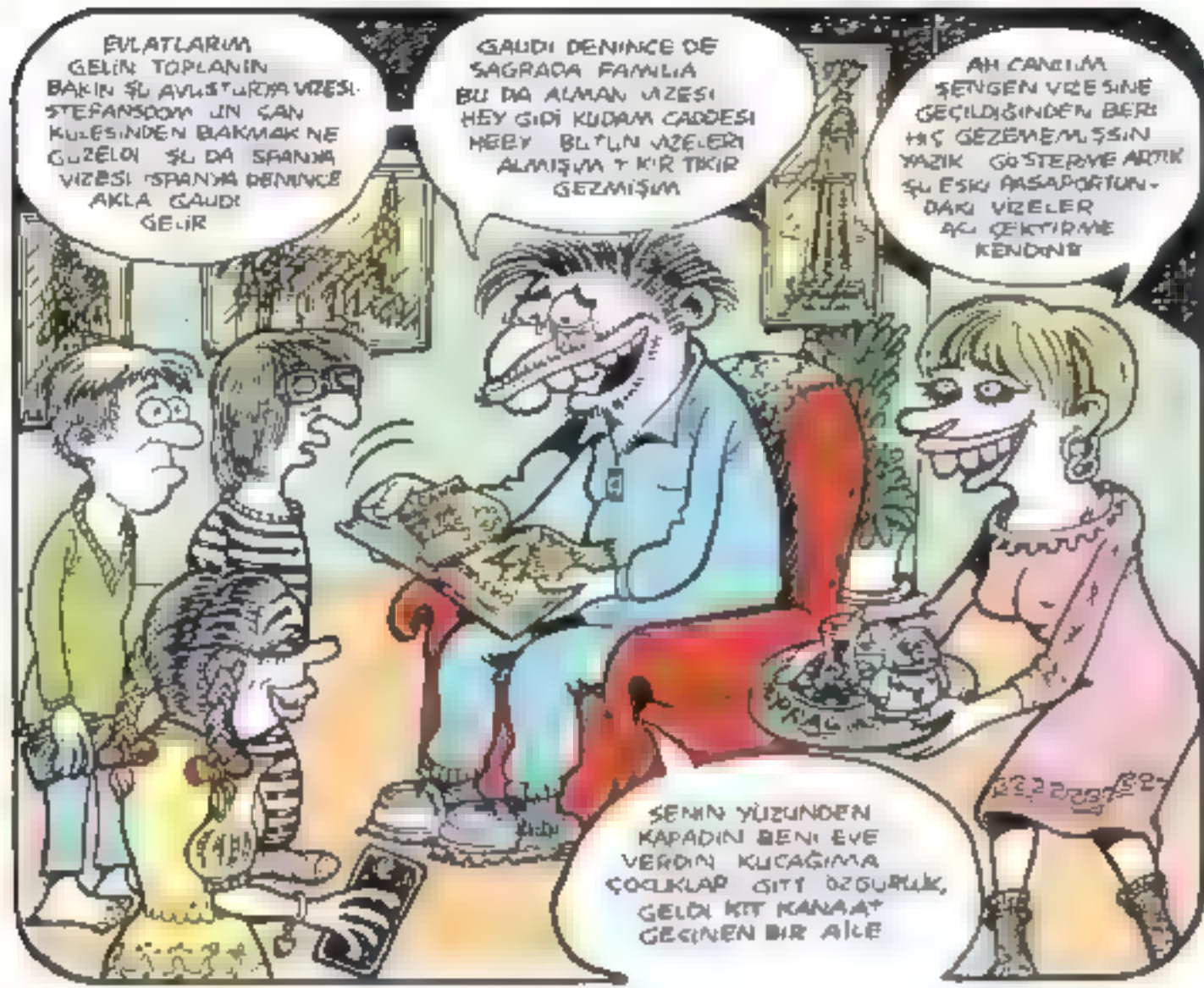
Bir çocuğun çıkaramadığı ses olmadık...
Tutucu parmağıma basıp gittim, 3 parmağı
12. ve 13. katta kaldırımda (Kaldırımların
ayrılması. Bu arada, ne kadar da...

KORKMA
ARTIK, BÜTÜN
KÖTÜLÜKLER
AŞAĞIDA
KALDI!



testosteronsuz
derginiz
bayan yanı'nın
aralık sayısı
bayiilerde...





BETAMAX VIDEO **TURGUT OZALP**

VANISHING POINT

FİLME KULLANILAN ARAÇ 1970 MODEL CHALLENGER R/T 445 V-8 DOK

FİLME CHRYSLER CORP TAN ALINAN SERİ 2 BE AL CHALLENGER 1970 MODEL ARAÇ KULLANILDI

YONETMEN RICHARD C. SARAFIAN FİLMDEKİ KOWALSKI KARAKTERİ ÇİN GENE HACKMAN İSTİYORDU

FAKAT ŞİRKET BARRY NEWMAN KONTU- SUNDA İSTEDİYDİ KRİS KÖ STOFFERSON BİR KISIMDA ROL ALMAŞI DÜŞÜ- MÜLDÜ ARDINDAN EŞİ KÜÇÜK BİR SAHNEDİ ROL ALMIŞTIR

DENVER'DAN SAN FRANCISCO'YA HWY 50 ÜZERİNDEN ÇIKTIK YAKLA- ŞIK 1214 MİL KADARDIR KOWALSKI NİN BU YOLU 15 SAATTE 81 KM HIZLA GİTMESİ MÜMKÜN DEĞİL DİR ANCAK DAĞLARI ASARAK GEÇMEYE KALKI- ŞIRSA, BAŞARILIRDI

FİNALDEKİ ÇARPIŞMA SAHNESİ İÇİN CUMHURİYET 1967 MODEL ARAÇ KULLANILDI MOTORLUZ ARAÇIN KAPORTASINA PATLAYICILAR YERLEŞTİRİLEREK GERÇEKLEŞTİRİLMİŞTİR BU SAHNE

KOWALSKI'YE RADYODAN REHBERLİK EDECEKLER GİZLİ KARAKTERİ NİN CAYIN LİTTİ ÇANLANDIRDI

SORU: VANISHING POINT'IN 1992 DEKİ YENİDEN ÇEVİRİMİNDE KOWALSKI KARAKTERİNİ HANGİ AKTÖR CANLANDIRIYORDU?

DOĞRU CEVAP: turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE YOLLAYAN OKULÇILARIMIZA ŞURPRİZ HEDİYELER GÖNDERİYORUZ.



CUMBUR CEMAAT

AHMET YILMAZ

...SEVGİLİ ROSE MARI!.. SANA FRANSA'DAN YAZIYORUM. ŞU AN TARİFSİZ ACILAR İÇİNDEYİM, BEN BENDE DEĞİLİM, RUHUM BEDENİME ÇAN ÇEKİŞİYOR! ARTIK OPERADA ORKESTRAYI DA HIÇ YÖNETESİM YOK!.. BUGÜN TENOR FERGUSON'U, DÜNEYİN DE YAN FLÜTÇÜ HENRİ'Yİ TOKATLADIM; AYRILIK HASRETİN BENDE SINIR YAPTI!.. CANIM MUSAİTSEN BU HAFTASONU BRÜKSEL'E YANINA GELİP ÜÇ POSTA TIKLAMAK İSTERİM SANA... Sevgilerimle Fransa kraliyet orkestrası şefi WILI KELKOF...

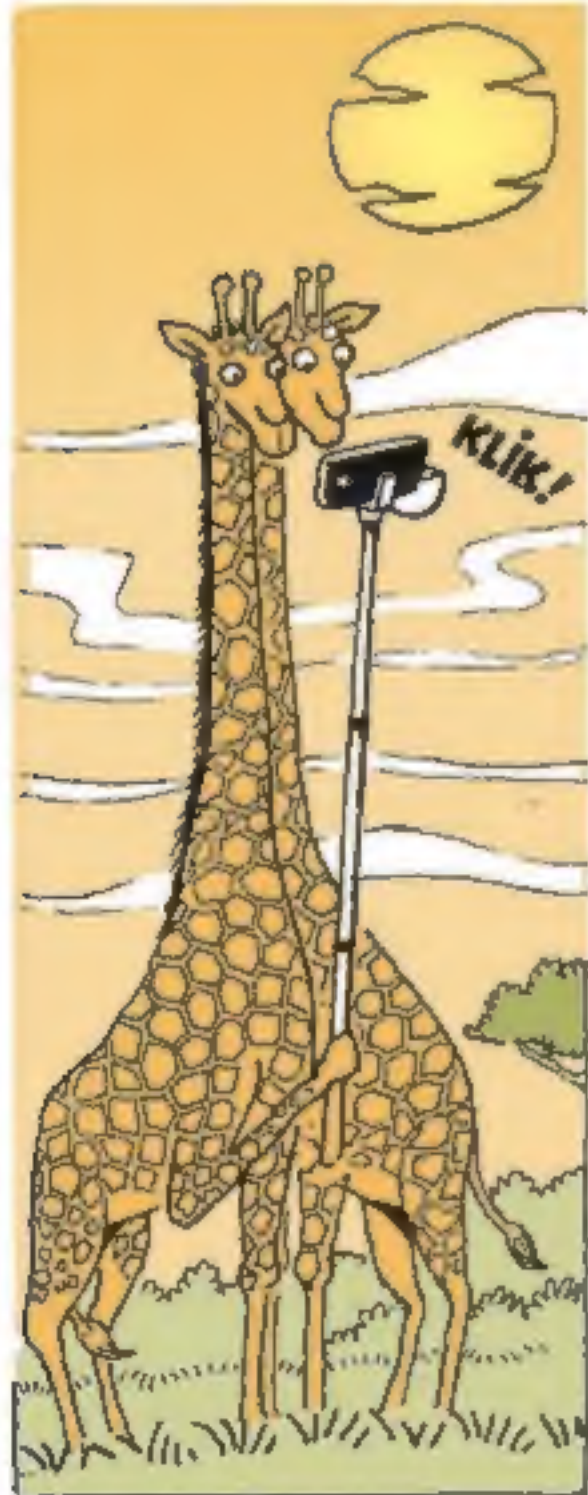
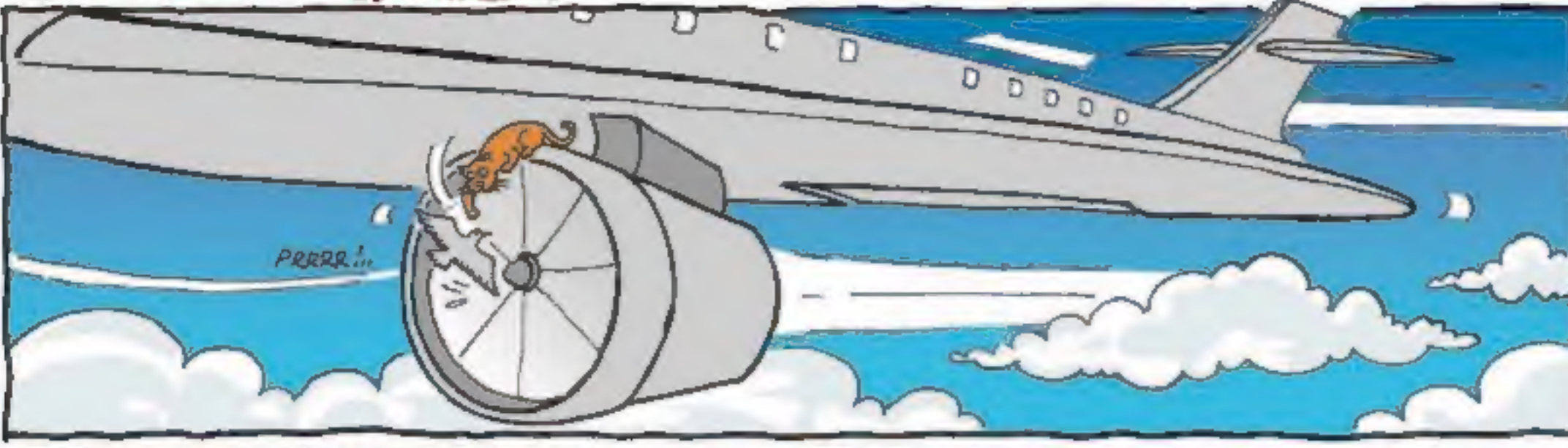


• Yılbaşı geliyor, esnaf kan ağlıyor.



• 50'lerin Amerikası...

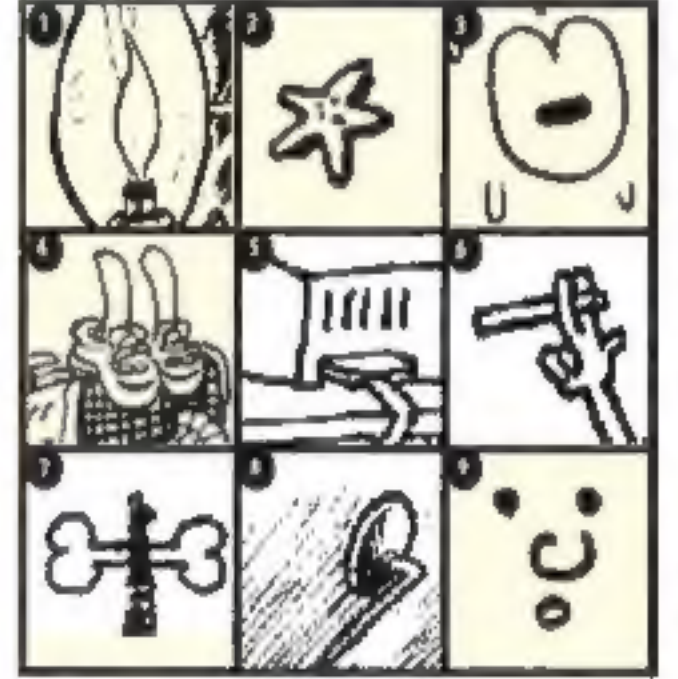




DETAY DOKU 11

Karelerdeki **detaylar** bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura **Leman Cilt'i** hediye ediyoruz.. Yanıtlar haftaya.. Cevaplarınız için iletişim maili:

lemandedoku@gmail.com



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9

8 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1- Pantolon, 2-Behiç Pek, 3-Erhan Candan, 4-Felat Delibalta, 5- İpek Özsüslü, 6-Nuri Çetin, 7-Roni Batte, 8-Güneri Içoğlu, 9 Feyhan Güver

Ad: _____
Soyad: _____
Adres: _____

LeMan
Bulmaca

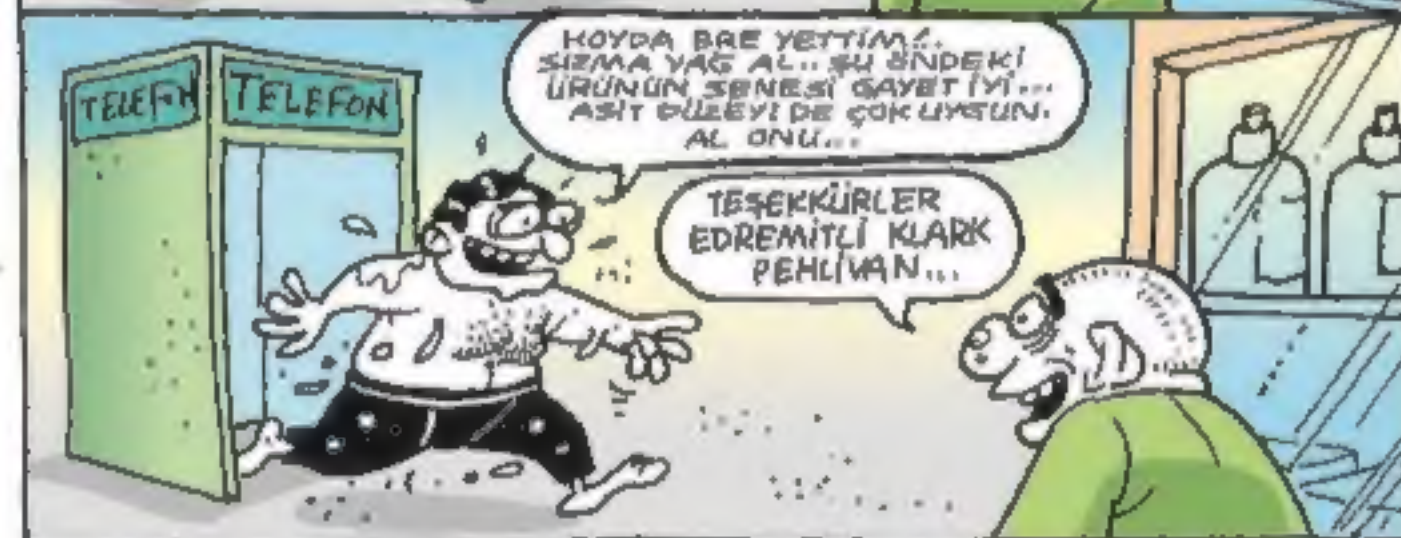
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

PICTURES

CAN
BARSIAN



• Hacıyatmaz Ayhan



HAIN EVLAT ÖKKEŞ

